

Respuesta Definitiva

Fernando Rosas, director de orquesta:

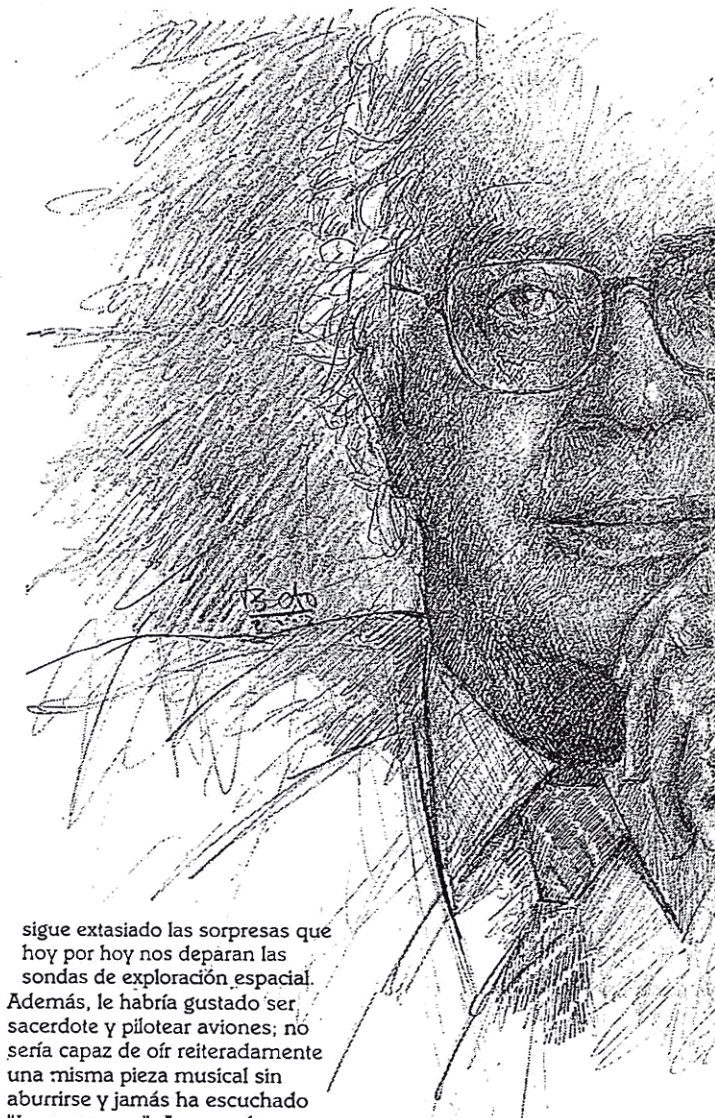
Cercano a Valparaíso por nacimiento y por afecto es el músico y director de orquesta Fernando Rosas: su padre fue el recordado alcalde Lautaro Rosas y el regalo de la niñez que más recuerda es un ascensor de juguete, igual a los de verdad. Guarda buenos recuerdos de esta zona, especialmente de Viña del Mar y del Colegio de los Padres Franceses, donde, muy lejos de aburrirse, como suele ocurrir con no pocos niños, vivió tiempos que rememora como felices.

Presidente de la Fundación Beethoven desde 1989, director titular de la Orquesta de Cámara de Chile, de la Orquesta Nacional Juvenil y de la dirección nacional del Programa Nacional de Orquestas Juveniles, el maestro Rosas se comprometió con la música cuando tenía más o menos 10 años y oyó la Quinta Sinfonía de Beethoven en disco. Así empezó a forjarse un amor de toda la vida. Paralelamente a sus estudios de Derecho, reorganizó el Coro de la Universidad Católica de Valparaíso y tras realizar estudios musicales en Chile, completó su formación en Detmold, Alemania, y se especializó en dirección orquestal en la Juilliard School, de Nueva York, con una beca Fulbright.

En 1960 fundó el Departamento de Música de la Universidad Católica de Valparaíso y cuatro años más tarde, al asumir como director del Departamento de Música de la Universidad Católica de Chile, creó la Orquesta de Cámara —que dirigió durante 12 años— y la Escuela de Música de dicha Universidad. En 1976, en colaboración con Adolfo Flores, fundó la Agrupación Beethoven, institución bajo la cual se creó posteriormente la Radio Beethoven, emisora especializada en la difusión de la música clásica, con transmisiones en Santiago y Viña del Mar.

Entre sus innumerables distinciones destacan el Premio Anual de la Crítica Chilena, otorgado en tres oportunidades; la Medalla de Oro de la Municipalidad de Providencia, la Medalla de la ciudad de Frankfurt, la Cruz de Plata del gobierno austríaco, la orden Andrés Bello del gobierno de Venezuela y la medalla del Mozarteum Argentino.

Considerado uno de los principales directores de orquestas chilenos, Fernando Rosas no sólo se interesó en el mundo de lo jurídico, sino también en el de las lunas y los planetas, por lo que



sigue extasiado las sorpresas que hoy por hoy nos deparan las sondas de exploración espacial. Además, le habría gustado ser sacerdote y pilotar aviones; no sería capaz de oír reiteradamente una misma pieza musical sin aburrirse y jamás ha escuchado "La mayonesa". A pesar de su magnífica trayectoria y de sus muchos premios y distinciones, no se halla lo máximo. El encuentra que es más bien "pintoresco"

— Su padre fue el recordado alcalde Lautaro Rosas. Hay una calle que lleva su nombre en el cerro Alegre. ¿Usted pasó su niñez en Valparaíso?

— Lamentablemente no, ya que cuando tenía un año, mi familia se mudó a Viña del Mar.

— ¿Con qué momentos felices de su niñez se queda?

— Con mi estadía en el Colegio de los Padres Franceses de Viña del Mar.

— ¿Qué grandes dolores de esa época se evitaría si pudiera?

— El año de internado en los Hermanos Maristas de Quillota.

— El mejor regalo —navideño o de cumpleaños— que recibió cuando era niño. ¿Puede describirlo aquí?

— Un ascensor de juguete, tal como los ascensores de Valparaíso.

— ¿Usted era tranquilo, disciplinado, malcriado, ordenado o demasiado regalón tal vez?

— Más bien tranquilo

— ¿Y qué pasaba con el colegio? ¿A usted le gustaba o le cargaba?

— Me gustaba mucho el Colegio de los Padres Franceses de Viña del Mar.

— ¿Recuerda el día en que se comprometió con la música para siempre? ¿Cómo fue ese suceso o más bien fue un proceso?

— Cuando escuché por primera vez en disco la Quinta Sinfonía de Beethoven. Tenía alrededor de diez años.

— Algún personaje tipo Sandokan habrá adornado su infancia lectora. ¿Cuál habrá sido?

— Los personajes de Julio Verne y un aviador llamado Bill Barnes.

— ¿Qué le habría gustado ser de no ser lo que ahora es?

"La música es un lugar de encuentro"



— Sacerdote
— ¿Qué cosa que no ha hecho o comodidad o timidez le haría de inmediato?

— Manejar aviones.

— ¿En qué circunstancia cotidiana se le representa la violencia?

— En la constatación de la pobreza.

— ¿Qué lo enoja hasta indignación?

— La injusticia.

— ¿Qué suele hacer cuando se enoja?

— Nada.

— ¿En qué situación se ha sentido más orgulloso de sí mismo?

— Cuando dirigí conciertos en Viena y en Budapest.

— ¿En qué situación se hallaría en la cúspide de la felicidad?

— No lo sé.

— De sus virtudes, ¿cuál es la que más cuida?

— La honestidad.

— De sus defectos, ¿cuál es el que más detesta?

— La arrogancia.

— ¿Viendo qué película ha llorado últimamente?

— No recuerdo.

— ¿Qué canciones consiguen transportarlo a la época de su primer amor?

— La Mer, de Charles Trenet.

— Usted es ministro de Educación durante un día y tiene vastos poderes, delegados incluso por Hacienda. Por favor, dicte un decreto acerca del financiamiento de actividades de difusión y desarrollo de la música en Chile.

— Todos los músicos profesionales tendrán sueldos decentes y los jóvenes estudiantes talentosos tendrán becas.

— Usted puede viajar a través del tiempo. Por favor elija un músico con el que siempre ha soñado conversar largo y tendido. ¿Quién es el elegido, dónde se juntan, qué cosa le pregunta o le comenta usted?

— ¡Uuyyy!...sería el notable director de orquesta Hermann Scherchen, profesor de mi amigo

Juan Pablo Izquierdo fallecido a fines de los 60 o 70, a quien le preguntaría infinitas cosas...

— ¿Qué le pasa a su corazón de astrónomo cuando se entera, como ahora, de que la Nasa acaba de detectar extensiones de agua congelada bajo la superficie de Marte?

— Una gran impresión, al igual que el descubrimiento cada día de más planetas que existen en torno a las diversas estrellas.

— ¿Qué es lo que más lo apasiona de la música?

— La intimidad.

— ¿Qué obra musical podría oír, oír, oír sin cansarse jamás?

— Ninguna

— ¿Qué sintió cuando la SCD lo distinguió como Figura Fundamental para la Música Chilena por su aporte al patrimonio cultural del país y su compromiso y vocación "que superan todo límite"?

— Sorpresa.

— ¿Quién es el mejor solista (o grupo) de la música popular chilena actual?

— Paso.

— ¿Qué piensa usted cuando escucha canciones tan oreja como "La Mayonesa" ("maayonesa, ella me bate como haciendo mayonesa")?

— Lamentablemente no la he oído nunca.

— ¿Cuál es el eslogan que mejor lo retrata a usted?

— La música es un lugar de encuentro.

— ¿Qué palabras o locuciones del lenguaje popular chileno le hacen más gracia?

— El "zapping"

— ¿Podría definir la muerte en una frase no mayor de siete palabras?

— Algo que lamentablemente nos ocurrirá a todos.

— ¿Cómo se autodefiniría con una sola palabra?

— Pintoresco.

— ¿Cuál recuerda como el momento más poético de su vida personal?

— Algún escaso momento de intimidad con lo divino.