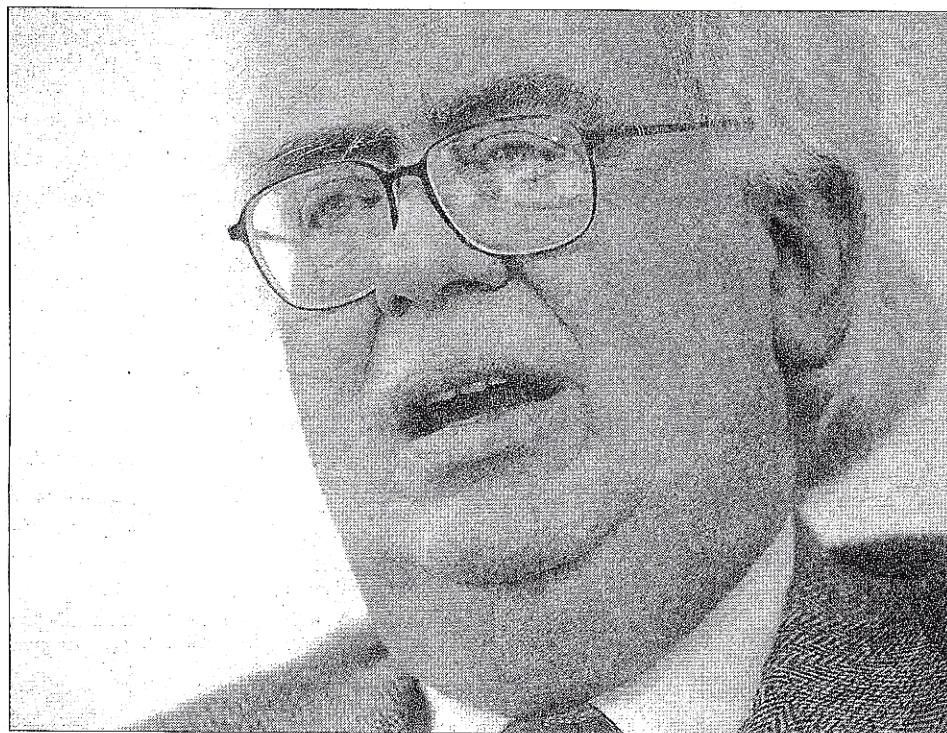


Fernando Rosas analiza carencias de la música nacional:

"En Chile sobra talento, pero falta la formación"

● El director de la Orquesta Nacional Sinfónica Juvenil piensa que Nino García fue un compositor que el medio no comprendió. "Y eso es culpa del medio", asegura.

Para el director de la Orquesta Nacional Sinfónica Juvenil y de la Fundación Beethoven la falta de compositores no es el único déficit de Chile. Fernando Rosas agrega a la lista de carencias una orquesta en cada ciudad, profesores y estudiantes de música. Y pone un ejemplo: "En Venezuela hay 110 mil jóvenes tocando; en Chile, en proporción, la cifra debería ser 60 mil... y apenas hay 600 ó 700".



ANDRÉS DI

● Fernando Rosas dice que la falta de recursos -orquestas, escuelas y estudiantes de música-, desincentiva el trabajo creativo. "No tenemos más de cinco o seis pianos de concierto en el país", indica.

-¿Falta talento?

-Talento sobra, falta formación. En Chile no tenemos más de cinco o seis pianos de concierto, de cola entera. Si no hay pianos ni teatros ni escuelas, cómo van a surgir compositores. La composición es un poco el vértice superior de la pirámide musical.

-¿Quiénes son nuestros compositores?

-Entre otros, Alejandro Guarello, profesor en la UC; Andrés Alcalde, profesor en la UC de Valparaíso, ambos de unos 40 años; Renato García, un hombre de mi generación, 60 años; Cirilo Vila, profesor de Guarello y Alcalde...

-¿Tienen un perfil común?

-Creo que no. Hace 40 años los compositores se identificaban con nuestra música de la tierra; después vino la gran generación de fundadores de la música moderna: Domingo Santa Cruz, Pedro Humberto Allende, entre otros. También Juan Orrego Salas, Gustavo Becerra. Y un desconocido en Chile: León Schidlowsky, el más grande compositor de la actualidad en Israel, donde vive. Y en Chile ni las orquestas tocan su música.

"COMPOSITOR NOTABLE"

Rosas estuvo en el concierto del Centro Cultural Montecarmelo, donde se estrenaron dos obras inéditas de Nino García. Asistió atraído por la música misma y porque conocía a este "hombre talentoso".

-¿Cómo evalúa las obras estrenadas, Contaminación de la Primavera y Artículo de Concierto?

-Son notables, obras de verdad y frescas de un hombre con talento, que se perdió. A García no se le puede adscribir a ninguna tendencia de la variada música del siglo XX.

-¿Eso es bueno o malo?

-Malo, si es un desperdicio. Se dice que una vez Rossini escuchaba una obra y se sacaba el sombrero cada dos minutos: para 'saludar a mis conocidos', decía. Aquí no. García logra unificar elementos de origen muy distinto. Y con mucho talento.

-¿Qué elementos reconoció?

-Stravinski, música atonal europea, melodías latinoamericanas insertas con gran ingenio. Es muy posible que Artículo de Concierto lo toquemos con la Orquesta de Cámara de Chile.

Sin transición, continúa: "A Nino no le costaba nada componer. Estudió piano seis meses y tocó un concierto para orquesta. Eso no lo hace nadie. En ese sentido es un talento natural gigantesco".

-Que no fue reconocido...

-Claro. En el siglo XIV se decía que la música que se componía era antinatural; al comienzo del XVII, los críticos dijeron algo similar de Monteverdi. ¡Para qué decir de Beethoven y Wagner! Es famoso el caso del crítico de Viena que dijo que el

Fondart para Nino García

La semana pasada el Fondart 1998 otorgó seis millones de pesos para el proyecto Aproximación a la Obra de Nino García, presentado e inscrito por María Eugenia Zúñiga, pareja del fallecido compositor, y elaborado en conjunto con Tomás Lefever, músico y profesor de la Universidad de Chile. El dinero permitirá formar un equipo para la difusión de siete de sus obras:

■ Fragmento y Larga Distancia, para cuarteto de violín, clarinete, cello y piano.

■ Gran Sonata, para violín y piano.

■ Sonatita, para flauta y piano

■ Sonata en Do Mayor, para cello y piano.

■ Contaminación de la Primavera, para dos flautas y piano.

■ Formulaciones Anímicas, para piano solo.

■ Canción a la Muerte del Tiempo, para piano solo.

Preludio de Tristán e Isolda sería la peor obra musical si no estuviera la Obertura de Los Maestros Cantores, que todavía era peor. En 1913 hubo un escándalo en el estreno de La Consagración de la Primavera, de Stravinski, y una parte del público se fue porque era puro ruido. La condenación de algo por ser distinto no es novedad ni nos quita el sueño. Nino García no fue comprendido en el medio. Y eso es culpa del medio.

Leopoldo Pulgar I.