

Tras su regreso:

QUEJAS Y PROYECTOS DE FERNANDO ROSAS

Y A se sabe que Fernando Rosas volvió a su cargo de Director de la Orquesta Filarmónica Municipal. Las razones de fondo de su renuncia las dio a conocer algún tiempo atrás (Ver QUE PASA N.º 211). Ahora, la Alcaldesa de Santiago, María Eugenia Oyarzún, está dispuesta a evitar cualquier gran problema que se presente y a solucionar los que ya existen.

Fernando Rosas está feliz de tener otra vez la responsabilidad en sus manos; pero también necesita ayuda... Por eso, declaró: "Hay mucha gente que nos apoya, pero también hay muchos que critican por criticar. Estoy 'hasta la coronilla' de que se hable sobre cosas que no se conocen, sin dignarse siquiera a pedir la información necesaria para evitar malos entendidos. Necesitamos que se nos critique, es cierto, porque es una de las mejores formas de saber cómo el público reacciona frente a nuestras actuaciones, pero es indispensable que las críticas sean constructivas, que pretendan algo más que tan sólo opinar por opinar."

Respecto de la parte económica,

Rosas es bien categórico: pide ayuda a la empresa privada para sostener las actividades artísticas. No hay dinero, y si esto no se soluciona, la cultura nacional sufrirá un deterioro quizás irrecuperable. Y agrega: "Un punto importante son nuestros músicos. Por ejemplo, el sueldo de uno que trabaja en la Universidad, jornada completa, no le alcanza para vivir. Pero confío plenamente en la buena voluntad de todos, especialmente de la Alcaldesa, para solucionar este grave problema que puede ocasionar una crítica escasez de artistas. Es más: desde 1960 nuestros músicos se están yendo y no es posible que nosotros, por ser un país pobre, tengamos que sacrificar aspectos culturales importantes por falta de dinero. Se tomó conciencia de que un músico que se va de Chile es irrecuperable, y esto es ya un gran paso adelante."

Rosas deja en claro que la Alcaldesa de Santiago le pidió que volviese a la dirección de la Filarmónica. Hay conciencia de que todavía persisten los mismos problemas de toda índole; están pendientes, pero existe la intención de arreglarlos; "se ve —dice— que la señora Oyarzún está dispuesta a aceptar mi completo asesoramiento en la parte técnica del asunto. Estoy preocupado de que la orquesta progrese y mejore su nivel en el aspecto técnico-musical. Se me confió la vigésima primera Temporada de Conciertos en el Teatro Municipal y responderé lo mejor posible".

Conciertos con explicaciones

Para el futuro se está organizando una Temporada de Conciertos de

Difusión, que se llevará a cabo en primavera, a mediodía y en la tarde, con explicaciones sobre la música, que es lo que a la gente le gusta y necesita. Además están en estudio planes de difusión en algún canal de televisión; todavía no se ha determinado en cuál.

"Sobre la Temporada de Conciertos —agrega— se ha hecho mucho alarde respecto al gasto en dólares que demanda la función de 'El Mesías'. Quiero aclarar que los honorarios de los solistas no son 18 mil dólares, como se rumorea, sino que son muy reducidos y encajan perfectamente dentro de los márgenes habituales. El gran problema es el financiamiento de los pasajes, encargados a instituciones no culturales. Esto no pudo resultar, lo que disminuye toda posibilidad de que esos solistas extranjeros estén con nosotros. Tendremos que hacer 'El Mesías' con solistas chilenos que deberían estar a la misma altura; aunque estas invitaciones a extranjeros son, a mi juicio, necesarias para crear una confrontación y así elevar el nivel de los nuestros." **qp**



DIRECTOR DE LA FILARMONICA
Un músico que se va es irrecuperable"