

Fernando ROSAS PTINGSTORN

Retrato humano

Curioso, sencillo y poco grave era el desaparecido músico y director de orquesta, quien además de la batuta tenía varios amores, entre ellos la astronomía, cuyos descubrimientos mantenían en estado de permanente asombro. Con esta íntima entrevista, que publicamos el 8 de junio de 2002, recordamos al gran impulsor de las Orquestas Juveniles y Premio Nacional de Artes Musicales 2006.

ROSA ZAMORA

Presidente de la Fundación Beethoven desde 1989, director titular de la Orquesta de Cámara de Chile, de la Orquesta Nacional Juvenil y del Programa Nacional de Orquestas Juveniles, Fernando Rosas se comprometió con la música cuando tenía 10 años y oyó la Quinta Sinfonía de Beethoven en disco.

Así empezó a forjarse un amor de toda la vida. Paralelamente a sus estudios de Derecho, reorganizó el Coro de la Universidad Católica de Valparaíso y tras realizar estudios musicales en Chile, completó su formación en Detmold, Alemania, y se especializó en dirección orquestal en la Juilliard School de Nueva York con una beca Fulbright.

En 1960 fundó el Departamento de Música de la Universidad Católica de Valparaíso y cuatro años más tarde, al asumir como director del Departamento de Música de la Universidad Católica de Chile, creó la Orquesta de Cámara - que dirigió durante 12 años - y la Escuela de Música de dicha Universidad. En 1976, en colaboración con Adolfo Flores, fundó la Agrupación Beethoven.

Considerado uno de los principales directores chilenos, no sólo se interesó por el mundo de las leyes, sino también por las lunas y los planetas, y sigue extasiado las sorpresas que hoy por hoy nos deparan las sondas de exploración espacial. Además, le habría gustado ser sacerdote y pilotar aviones; no sería capaz de oír reiteradamente una misma pieza musical sin aburrirse y jamás ha escuchado "La mayonesa". A pesar de su magnífica trayectoria y de sus muchos premios y distinciones, no se halla "lo máximo". El encuentra que es más bien "pintoresco".

FELIZ EN EL COLEGIO

- Su padre fue el recordado alcalde Lautaro Rosas, una calle lleva su nombre en el cerro Alegre, pero usted no pasó su niñez aquí.
"Lamentablemente no, ya que cuando tenía un año mi familia se mudó a Viña del Mar".

- ¿Con qué momentos felices de su niñez se queda?
"Con mi estadía en el Colegio de los Padres Franceses de Viña del Mar".

- ¿Qué grandes dolores de esa época se evitaría si pudiera?
"El año de internado en los Hermanos Maristas de Quillota".

- El mejor regalo - navideño o de cumpleaños - que recibió cuando era niño. ¿Puede describirlo aquí?
"Un ascensor de juguete, tal como los ascensores de Valparaíso".

- ¿Usted era tranquilo, disciplinado, malcriado?
"Más bien tranquilo".

PARA TODA LA VIDA

- ¿Recuerda el día en que se comprometió con la música para siempre?
"Fue el día en que escuché por primera vez en disco la Quinta Sinfonía de Beethoven. Tenía alrededor de diez años".

- Algún personaje tipo Sandokan habrá adornado su infancia lectora.
"Los personajes de Julio Verne y un aviador llamado Bill Barnes".

- ¿Qué le habría gustado ser de no ser lo que ahora es?



"Sacerdote".

- ¿Qué cosa que no ha hecho por comodidad o timidez realizaría de inmediato?
"Manejar aviones".

LA POBREZA

- ¿En qué circunstancia cotidiana se le representa la violencia?
"En la constatación de la pobreza".

- ¿Qué lo enoja hasta indignación?
"La injusticia".

- ¿Qué suele hacer cuando se enoja?
"Nada".

- ¿En qué situación se ha sentido más orgulloso de sí mismo?
"Cuando dirigí conciertos en Praga y en Budapest".

- ¿De sus virtudes cuál es la que más cuida?
"La honestidad".

- ¿De sus defectos, cuál es el que más detesta?
"La arrogancia".

- ¿Qué canciones consiguen transportarlo a la época de su primer amor?
"La Mer" de Charles Trenet".

SU DECRETO

- Usted es ministro de Educación durante un día y tiene vastos poderes, delegados incluso por Hacienda. Por favor, dicte un decreto.
"Todos los músicos profesionales tendrán sueldos decentes y los jóvenes estudiantes talentosos tendrán becas".

- Usted puede viajar a través del tiempo. Por favor elija un músico con el que siempre ha soñado conversar largo y tendido. ¿Quién es él, dónde se juntan, qué le pregunta o le comenta usted?
"¡Uuyyy!...sería el notable director de orquesta Hermann Schercher, profesor de mi amigo Juan Pablo Izquierdo fallecido a fines de los 60 o 70, a quien le preguntaría infinitas cosas...".



"LA MAYONESA"

- ¿Qué le pasa a su corazón de astrónomo cuando se entera de que la Nasa acaba de detectar extensiones de agua congelada bajo la superficie de Marte?

"Una gran impresión, al igual que el descubrimiento cada día de más planetas que existen en torno a las diversas estrellas".

- ¿Qué es lo que más lo apasiona de la música?
"La intimidad".

- ¿Qué obra musical podría oír sin cansarse jamás?
"Ninguna".

- ¿Qué sintió cuando la SCD lo distinguió como Figura Fundamental para la Música Chilena por su aporte al patrimonio cultural del país y su compromiso y vocación "que superan todo límite"?
"Sorpresa".

- ¿Quién es el mejor solista (o grupo) de la música popular chilena actual?
"Paso".

- ¿Qué piensa usted cuando escucha canciones tan oreja como "La Mayonesa".
"Lamentablemente no la he oído nunca".

SU ESLOGAN

- ¿Cuál es el eslogan que mejor lo retrata a usted?
"La música es un lugar de encuentro".

- ¿Podría definir la muerte en una frase no mayor de siete palabras?
"Algo que lamentablemente nos ocurrirá a todos".

- ¿Cómo se autodefiniría con una sola palabra?
"Pintoresco".

- ¿Cuál recuerda como el momento más poético de su vida personal?
"Algún escaso momento de intimidad con lo divino".

Ministro de Educación con plenos poderes durante un día, habría emitido el siguiente decreto: "Todos los músicos profesionales tendrán sueldos decentes y los jóvenes estudiantes talentosos tendrán becas".