

La Prensa Austral  
jueves 24 de abril de 2003La Prensa Austral  
jueves 24 de abril de 2003

ESPECTACULOS 19

COMPROMETIO APOYO DE SU FUNDACION

# Fernando Rosas: "Punta Arenas necesita una orquesta sinfónica"

Punta Arenas tiene que tener una orquesta sinfónica profesional". Las palabras de Fernando Rosas enan a más que un deseo, más aún cuando argumenta el apoyo real que puede entregar la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile y la "necesidad" de que una ciudad con alrededor de 30 mil habitantes tenga un protagonista cultural en esa envergadura.

El director ejecutivo

de la mencionada fundación se encuentra por estos días en nuestra ciudad. Se trata del primer acercamiento que tiene con la realidad musical local, la que sólo conoció con algunas pinceladas durante el año 1996 cuando dirigió la Orquesta Juvenil que ofreció "El Mesías" en el gimnasio del Liceo San José.

De su propuesta, pone como ejemplo que en la década del '60 estudió en una localidad alemana con

35 mil habitantes, "y había una sinfónica, ópera, ballet y teatro profesional. Punta Arenas es una ciudad que está endiablada, lejos y donde cuesta mucho llegar, entonces se hace necesario tener algo estable. Claro que no estoy hablando de hoy ni de mañana, a lo mejor pasado mañana".

Se muestra gratamente impresionado del interés de los niños y profesores magallánicos y de un trabajo que, aunque

**- Se mostró gratamente impresionado del trabajo que se realiza en el Conservatorio de la Umag y en las escuelas. Asimismo, calificó como fundamental el apoyo de las autoridades regionales y de la empresa privada.**

reconoce recién comienza, sienta las bases de un futuro bastante prometedor. "He conversado con la gente de la Universidad de Magallanes que tiene a cargo el Conservatorio; están desarrollando un excelente trabajo al igual que lo que pude ver en la Escuela Argentina, Padre Hurtado y en el Colegio Punta Arenas", resaltó.

Junto con la colaboración que pueda entregar su fundación, a través de becas para alumnos y perfeccionamiento para profesores, Rosas menciona como fundamental el apoyo que se pueda lograr de las autoridades regionales y el aporte siempre importante de la empresa privada. De esto último, señala que ello resulta vital y que hoy existe "algo pero poco". En este marco destaca la existencia de la denominada Ley Valdés que incentiva el apoyo a la cultura.

## El ejemplo de Los Prisioneros

Sobre la importancia que le otorga al concierto ofrecido por el grupo Los Prisioneros hace un par de semanas en el Estadio Nacional, donde lo recaudado fue en directo beneficio de las orquestas infanti-

les y juveniles del país, comentó que fue un "buen ejemplo" que da solidez a un viejo principio que tiene la Fundación: "que la música es una, la misma en sus tres manifestaciones, popular, folclórica y clásica".

Agregó que el gesto nació de la propia banda nacional y que permitirá que muchos niños tengan acceso a una beca y a continuar creciendo en la música.

Sobre la posibilidad de repetir la experiencia con otros músicos nacionales que tienen una importante convocatoria, dijo que "ojalá otros sigan este ejemplo...ya van a aparecer". (LPA)

**Una grata impresión se llevó el director ejecutivo de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, Fernando Rosas, durante su encuentro con los niños de la Escuela Argentina.**



José Villarreal

## Una labor a lo largo de todo el país

El año 2001 nace en la Casa Amarilla de la Estación Mapocho la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile con el propósito de incrementar el desarrollo musical, educacional y social del país a través de distintos programas de apoyo para niños y jóvenes que integran orquestas juveniles e infantiles en Chile.

Con un año de existencia, la Fundación entrega 360 becas (2002) para niños y jóvenes que conforman las 135 orquestas existentes en nuestro país, cuenta con un archivo musical con partituras para atender las necesidades de las orquestas, realiza seminarios de perfeccionamiento en el área musical y gestión administrativa, organiza concursos nacionales de interpretación, festivales, encuentros de orquestas y tiene a su cargo la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.

Durante los años '60,

Jorge Peña Hen, director de orquesta radicado en La Serena, viajó a Estados Unidos y pudo constatar que gran parte de los estudiantes norteamericanos tocaban en orquestas escolares. Jorge Peña trajo la idea a Chile agregándole un contenido social con un directo apoyo a jóvenes de escasos recursos.

Así inició un Programa de Orquestas Infantiles, que partió en La Serena y que se expandió rápidamente a Copiapó, Ovalle y Antofagasta. Junto a esta iniciativa y a la experiencia de orquestas juveniles en Venezuela, se inició en Santiago en 1992 un Programa desde la División de Cultura del Ministerio de Educación manejado por la Fundación Beethoven.

La iniciativa, que fue propuesta por el maestro Fernando Rosas, constituyó el año 2001 la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, con sede central en Casa

Amarilla a un costado de la Estación Mapocho de Santiago y con una sede en Concepción.

En el año 1991 existían 9 orquestas concentradas en cinco ciudades y hoy se han creado cerca de 140 que se encuentran repartidas desde Arica a Punta Arenas.

Fernando Rosas fue fundador de la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso, creador de la Orquesta de Cámara y Escuela de Música de la Universidad Católica en Santiago, fue fundador de la Agrupación Beethoven responsable de la radio del mismo nombre. En 1982 asumió la dirección de la Orquesta del Ministerio de Educación conocida hoy como la Orquesta de Cámara de Chile.

Es considerado uno de los principales directores de orquesta chilenos, lo que ha sido reconocido a través de un sinnúmero de distinciones.